

MUSEE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHEOLOGIE DE BESANÇON

Exposition

Victor Hugo vu par Rodin

4 octobre 2002 - 27 janvier 2003

Voyage de presse : mercredi 2 octobre

L'exposition "Victor Hugo vu par Rodin" est financée par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication/D.R.A.C. Franche-Comté, le Conseil Général du Doubs, le Conseil Régional de Franche-Comté, la Chambre de Commerce et d'Industrie du Doubs, la Caisse d'Allocations Familiales de Besançon et le Fonds d'Action et de Soutien pour l'Intégration et la Lutte contre les Discriminations..

Cette exposition est parrainée par BNP Paribas Réseau Est.

Contacts presse Ville de Besançon

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie **Céline Meyrieux, service Communication** Tél. 03 81 87 80 54
Télécopie 03 81 87 80 64
celine.meyrieux@besancon.com

Catherine Adam, attachée de presse Tél. 03 81 61 50 88 - Télécopie 03 81 61 59 34
catherine.adam@besancon.com

Presse nationale et internationale **Heymann, Renoult Associées** Tél. : 01 44 61 76 76
Télécopie : 01 44 61 74 40 M : 06 804 888 26
info@heyman-renoult.com

SOMMAIRE

PRESENTATION DE L'EXPOSITION	P. 2
PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION	P. 4
LISTE DES OEUVRES EXPOSEES	P. 6
PHOTOS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P.20
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P.21

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Aucune exposition ne s'est attachée à mesurer le génie de Victor Hugo au travers du regard d'un autre génie, Auguste Rodin.

L'exposition *Victor Hugo vu par Rodin veut être l'expression de la rencontre entre deux monstres sacrés du XIXème siècle.*

Présentée sur environ 700m², l'exposition propose de faire découvrir plus d'une centaine d'oeuvres, sculptures, dessins, gravures et photographies montrant la longue réflexion du sculpteur très impressionné par l'illustre poète.

Le parcours de l'exposition, orchestré par le scénographe Didier Blin, s'articule autour de quatre thèmes majeurs : les portraits de Victor Hugo , les sources d'inspiration de Rodin, les monuments à Victor Hugo et les allégories.

Les portraits de Victor Hugo

Dans une première partie, l'exposition propose de découvrir les premiers bustes de Victor Hugo réalisés par Rodin. Les croquis et dessins présentés rappellent les difficultés que Rodin rencontra pour réaliser le buste de Victor Hugo qui sera exposé au Salon de 1884.

Fasciné et grand admirateur de Victor Hugo, Auguste Rodin souhaite rencontrer l'illustre poète pour sculpter son buste. L'occasion lui en sera donnée en 1883 grâce à Edmond Bazire, journaliste à *l'Intransigeant, proche de Victor Hugo qui introduisit Rodin auprès de l'écrivain.* Alors âgé de 80 ans, Victor Hugo, lassé d'avoir été trop portraituré, accepte que Rodin vienne l'observer chez lui, mais refuse de poser pour le sculpteur.

"Pendant près d'un mois, je venais tous les jours chez lui pour faire son buste. Je travaillais dans sa véranda, et à l'heure des repas, je l'observais furtivement, mais attentivement car il ne voulait pas poser".
(Rodin)

Cette contrainte oblige le sculpteur à modifier sa technique de travail en pratiquant le dessin. En effet, contrairement à d'autres artistes, Rodin n'avait pas l'habitude d'utiliser le dessin pour préparer une sculpture, y compris pour les bustes. Ne pouvant pas pratiquer dans la glaise, les profils successifs nécessaires à la réalisation du buste, Rodin exécute un ensemble de croquis unique en leur genre : dessins du crâne, profils, oreille ...

Témoignent également de l'énorme travail fourni par Rodin pour aboutir au buste de Victor Hugo, les nombreuses gravures réalisées par Leveillé à partir de dessins de Rodin.

Les sources d'inspiration de Rodin : Dante et Victor Hugo

Dans une seconde partie, l'exposition s'intéresse à Victor Hugo comme source d'inspiration dans l'oeuvre de Rodin. En effet, deux figures majeures de la littérature ont largement inspiré Rodin : Dante et Victor Hugo.

Si les correspondances entre l'oeuvre littéraire de Dante ou d'Hugo ne sont pas toujours évidentes dans celle de Rodin, on peut sans conteste mettre les deux sculptures *L'Avarice et la Luxure et la Cariatide à la pierre directement en rapport avec des textes de Victor Hugo. Le groupe sculpté L'Avarice et la Luxure est vraisemblablement inspiré du poème de Victor Hugo Après une lecture de Dante dans lequel il associe les deux vices. L'Eternel Printemps pourrait quant à lui avoir été inspiré par un poème des Feuilles d'Automne (pièce XXVI).*

Les monuments à Victor Hugo

Cette troisième partie s'intéresse aux deux commandes publiques que reçut Auguste Rodin : la première pour le Panthéon à l'occasion du Centenaire de la Révolution Française en 1889, quatre ans après la mort du poète : "Hugo l'exilé". La statue devait s'intégrer à un ensemble conçu par le Directeur des Beaux-Arts, Gustave Larroumet et occuper le transept gauche en pendant à un Mirabeau commandé au sculpteur Antonin Injalbert. Rodin esquisse un groupe où il montre le poète exilé assis sur un rocher écoutant les muses. Prétextant que la figure devait être debout pour faire pendant au Mirabeau, la commission refuse le projet en juillet 1890 pour "manque de clarté et dont la silhouette est confuse". Ce projet donna naissance à une deuxième commande pour le Jardin du Luxembourg, la seconde en 1891 pour le jardin du Luxembourg : "*Victor Hugo méditant*". *Les muses ont disparu accentuant le caractère solitaire et puissant du poète exilé. Aboutissement de plus de vingt ans de recherches, le monument à Victor Hugo est finalement inauguré en 1909 au Palais Royal pour le cinquantième anniversaire de la première livraison de la Légende des Siècles. Retiré en 1933, le monument est déposé au musée de Meudon.*

Avec plus de 50 oeuvres prêtées, esquisses, dessins, gravures et les ébauches en plâtre rarement présentées, l'exposition montre les différentes étapes de ces projets et permet de saisir le travail de simplification de l'artiste pour concentrer toute sa recherche d'expression dans la figure principale. "*A lui seul il (Victor Hugo) est la poésie et la poésie ne s'explique pas*". Rodin

Les allégories

Cette dernière séquence évoque les oeuvres réalisées par Rodin à partir de ces deux commandes. De nombreuses sculptures allégoriques comme *la Muse Tragique* ou encore *La Méditation* deviennent ainsi des figures isolées de leur contexte et vivant indépendamment des monuments à Victor Hugo.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION ET CONSEIL SCIENTIFIQUE

Frédérique THOMAS-MAURIN, conservateur au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon
Antoinette ROMAIN, Claudie JUDRIN, Hélène PINET, conservateurs au musée Rodin à Paris

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ANIMATIONS TOUT PUBLIC

Visites commentées de l'exposition tous les dimanches à 15h et les jeudis à 18h15 (un jeudi sur 2 : dates à déterminer)

Lecture de textes ou présentation de travaux réalisés par les établissements scolaires de la région (calendrier à définir)

Quand Auguste rime avec Victor: un parcours de l'exposition en-dehors des horaires de visite habituels. Voir, évidemment tout ce qui sera montré, mais aussi écouter ce qu'ils ont dit, écrit, et par là

même, sentir et ressentir, vibrer si possible à la mesure de leur personnalité... Auguste Rodin et Victor Hugo nous y invitent dans un parcours de l'exposition hors des sentiers battus, hors des heures d'ouverture habituelles, hors des formules consacrées de visite dans le musée. Une occasion de rencontrer ces monstres sacrés en tentant de rentrer dans l'intimité de leurs oeuvres, témoins de ce qu'ils ont été et des traces profondes qu'ils ont laissées derrière eux.

Les mercredis: 16 octobre, 6 et 20 novembre, 11 et 18 décembre, 8 et 22 janvier à 18h15

Des conférences et des dédicaces seront également organisées pendant toute la durée de l'exposition (programme et calendrier en cours)

Victor, tu as tout bousculé! Un jeu de découverte. Une histoire pour se perdre et se retrouver dans l'exposition, à l'aide de détails d'oeuvres à re-situer et de quelques questions. A disposition du public

ANIMATIONS PUBLIC SCOLAIRE

Visite commentée de l'exposition et visite-atelier autour de la sculpture. Sur demande et dans la mesure des places disponibles

Victor, tu as tout bousculé! Un jeu de découverte. Une histoire pour se perdre et se retrouver dans l'exposition, à l'aide de détails d'oeuvres à re-situer et de quelques questions. Sur demande

ANIMATIONS PUBLICS SPECIFIQUES

Visites-atelier pour les non voyants et malvoyants : le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie s'ouvre aux non et malvoyants en leur proposant de venir découvrir le monde de la sculpture et plus particulièrement celui de Rodin à travers la mise en place d'ateliers pratiques. Opération en collaboration avec le CREESDEV (Centre Régional d'Education et d'Enseignement Spécialisés pour Déficiants Visuels) géré par l'association les Salins de Bregille (Besançon).

Visites et atelier pour le milieu hospitalier et pénitencier.

Programme de découverte et de sensibilisation à la création pour les adultes et les jeunes d'origine étrangère, stagiaires en alphabétisation et insertion socioprofessionnelle dans les organismes de formation : observation des oeuvres, analyse par le modelage, le dessin et autres techniques graphiques.

Atelier de création pour les enfants de 4 à 12 ans dans le cadre du Contrat Educatif Local. Ces ateliers d'une journée permettent aux enfants d'acquérir, grâce à l'expérimentation, des notions de la technique employée par Rodin. Durée : 2h30. **Mercredis et vacances de Toussaint.**

Renseignements : Dominique Boley 03 81 87 80 53

PUBLICATION

Catalogue : *Victor Hugo vu par Rodin*

Format 25 x 28 cm - 200 illustrations

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie / Somogy Editions d'art

Prix de vente : 30€ (mise en vente : 2 octobre 2002)

Sommaire

Préface, Jean-Louis Fousseret, maire de Besançon, président de l'agglomération du Grand Besançon

Introduction, Jacques Vilain, Directeur du musée Rodin - Paris

Auteurs

Victor Hugo et son temps, Gilles Candar, historien chargé de mission au Service culturel du musée d'Orsay - Paris

Rodin et Victor Hugo, Antoinette Romain, conservateur - musée Rodin - Paris

Les portraits de Victor Hugo, Claudie Judrin, conservateur - musée Rodin - Paris

Le buste de Victor Hugo : étude du processus de création, Hervé Manis, restaurateur

Le monument à Victor Hugo, Antoinette Romain, conservateur - musée Rodin - Paris

De la littérature à la sculpture en passant par la photographie, Hélène Pinet, conservateur - musée Rodin - Paris

Besançon au XIXe siècle, Gaston Bordet, maître de conférence - Université de Franche-Comté

Le monument à Victor Hugo par Just Becquet, Jean-Pierre Gavignet, archiviste - Archives départementales du Doubs

Le monument à Victor Hugo par Jules Dalou, Amélie Simier, conservateur - Musée du Petit Palais

Trois portraits de Victor Hugo par David d'Angers, Frédérique Thomas-Maurin, conservateur - musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

La perception de Victor Hugo aujourd'hui, Noël Barbe, ethnologue - D.R.A.C. Franche-Comté

Liste des expositions Rodin

Bibliographie

LISTE DES OEUVRES EXPOSEES

Edward STEICHEN (1879-1973) Rodin à côté du Penseur, le monument à Victor Hugo en arrière plan, 1902 Gravure H. 26 x L. 32,2 cm Paris, musée Rodin

Auguste RODIN (1840-1917) Buste de Victor Hugo Marbre, exécuté par A. Rousaud, 1916-1917 H. 66,5 x L. 84,5 x P. 43,5 cm Paris, musée Rodin

1. LES PORTRAITS de Victor Hugo

David d'ANGERS (1788 - 1856)
Médaillon de Victor Hugo, 1827
Bronze
Besançon, Bibliothèque municipale

David D'ANGERS
Buste de Victor Hugo, 1838

Plâtre

Besançon, Bibliothèque municipale

David D'ANGERS

Buste de Victor Hugo, 1844

Plâtre

Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Auguste VACQUERIE (1854 - 1895)

Victor Hugo accoudé au dossier d'une chaise, 1853

Tirage à la gomme bichromatée par **Jean-François LIMET (1855 - 1941)**

H. 19,2 x L. 14 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Portrait de Victor Hugo, 1883

Crayon noir et lavis d'encre brune sur papier beige

H. 9,6 x L. 8 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Tête de Victor Hugo de 3/4 tourné vers la droite, 1883

Plume et encre noire sur papier crème

H. 10,9 x L. 6,3 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Profil de la tête de Victor Hugo, 1883

Plume et encre brune sur papier crème

H. 12,7 x L. 9,5 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Diverses études de la tête de Victor Hugo, 1883

Plume, encre brune et frottis à la mine de plomb sur papier Job

H. 17,5 x L. 13,6 cm

Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE (1840 - 1900)

Portrait de Victor Hugo d'après un dessin de Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 31,7 x L. 21,7 cm

Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE

Tête de Victor Hugo d'après un dessin de Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 32,2 x L. 23,9 cm
Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE

Tête de profil de Victor Hugo d'après un dessin de Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 30 x L. 22 cm

Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE

Tête de Victor Hugo une main à la tempe d'après un dessin de Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 31,2 x L. 22,5 cm

Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE

Tête de Victor Hugo de profil à gauche d'après un dessin de Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 32 x L. 22,2 cm

Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE

Tête de Victor Hugo de profil à droite d'après un dessin de Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 31,2 x L. 23,4 cm

Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE

Buste de Victor Hugo d'après un dessin de Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 31,2 x L. 23,4 cm

Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE

Trois têtes de Victor Hugo d'après un dessin de Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 30,7 x L. 23,4 cm

Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE

Tête de Victor Hugo vu de haut d'après un dessin de Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 24 x L. 16 cm

Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE

Tête de Victor Hugo vu de haut d'après un dessin de Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 25 x L. 15,7 cm

Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE

D'après le buste de Victor Hugo par Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 32,5 x L. 22,7 cm ; feuille H. 71,7 x L. 45,3 cm

Paris, musée Rodin

Anonyme

Buste de Victor Hugo dans la maison de Victor Hugo, 1883

Papier albuminé

H. 14,3 x L. 10,1cm

Paris, musée Rodin

Anonyme

Buste de Victor Hugo dans la Maison de Victor Hugo, 1883

Papier albuminé

H. 17,1 x L. 10,7 cm

Paris, musée Rodin

Anonyme

Buste de Victor Hugo dans la maison de Victor Hugo, 1883

Papier albuminé

H. 14 x L. 10,2 cm

Paris, musée Rodin

CESAR (actif à Paris dans les années 1880)

Buste de Victor Hugo dans le dépôt des marbres, 1883

Papier albuminé

H. 13,7 x L. 10,2 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Buste de Victor Hugo "A l'illustre Maître", 1883

Bronze

H. 48,5 x L. 29 x P. 30,5 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Victor Hugo de trois quarts, 1er état, 1884

Pointe sèche et encre brune sur papier

H. 22,7 x L. 17,8 cm ; feuille H. 31 x L. 22 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Victor Hugo de trois quarts, 10e état, 1884-1900
Pointe sèche sur papier vergé
H. 22,2 x L. 15 cm ; feuille H. 33 x L. 25,4 cm
Paris, musée Rodin

Auguste RODIN
Victor Hugo de face, 1885
Plaque de cuivre avec biseau
H. 22,5 x L. 15,9 cm
Paris, musée Rodin

Auguste RODIN
Victor Hugo de face, 2e état, 1885
Pointe sèche sur papier vergé
H. 22,5 x L. 17,8 cm ; feuille H. 24,3 x L. 19,1 cm
Paris, musée Rodin

Auguste RODIN
Victor Hugo de face, 10e état, 1885-1900
Pointe sèche sur papier velin
H. 22,4 x L. 15,9 cm ; feuille H. 38,8 x L. 28 cm
Paris, musée Rodin

Auguste RODIN
Buste de Victor Hugo, vers 1887?
Marbre
H. 45,5cm
Paris, Maison Victor Hugo, dépôt du musée du Petit Palais

Auguste RODIN
Buste de Victor Hugo, vers 1890
Bronze
H. 38,5 x L. 16 x P. 17 cm
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Auguste RODIN
Buste de Victor Hugo, 1886
Bronze
H. 39 x L. 18 x P. 17,7 cm
Paris, musée Rodin

2. LES SOURCES D'INSPIRATION DE RODIN

Auguste RODIN

Cariatide tombée portant à la pierre, vers 1881-1882

Bronze

H. 43,7 x L. 32 x P. 30 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Le Penseur sur élément de chapiteau, 1880-1881

Pâte

H. 87,5 x L. 59 x P. 42,6 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

L'Avare et la Luxure, vers 1887

Pâte

H. 22,5 x L. 53 x P. 46 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

L'Eternel Printemps, 1884

Bronze

H. 64 x L. 58 x P. 48 cm

Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

3. LES MONUMENTS A VICTOR HUGO

Amédée BERTAUX (? - ?)

Masque mortuaire de Victor Hugo, 1885

Pâte

H. 24 x L. 25,5 x P. 40,8 cm

Paris, musée Rodin

Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

Projet de monument à Victor Hugo à ériger au Panthéon, 1886

Pâte

H. 202 x L. 180 x P. 70 cm

Paris, musée du Petit Palais

Auguste RODIN

Les Contemplations, vers 1885?

Plume et lavis brun

H. 10,9 x L. 14,7 cm
Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Etude pour un tombeau de Victor Hugo, vers 1885

Mine de plomb, plume et lavis brun

H. 16,7 x L. 14,7 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Etude pour un tombeau de Victor Hugo, vers 1885

Mine de plomb, plume, encre brune et lavis brun

H. 10,4 x L. 14,2 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Projet pour un monument à Victor Hugo et divers éléments d'architecture, vers 1885?

Plume et encre brune sur papier crème

H. 9 x L. 13,2 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Divers projets de monuments à Victor Hugo, vers 1885

Plume, encres et lavis sur papier crème

H. 16,6 x L. 11,2 cm

Paris, musée Rodin

Le premier monument à Victor Hugo septembre 1889 - juillet 1890

Auguste RODIN

Premier monument, premier projet, 2e étude, esquisse, 1890

Bronze

H. 38,2 x L. 29 x P. 36 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Premier projet, 2e étude, maquette, 1890

Plâtre

H. 80,7 x L. 56 x P. 63 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Etude de tête de Victor Hugo, vers 1890?

Plâtre

H. 12,6 x L. 11,6 x P. 14 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Etude de tête de Victor Hugo, vers 1889-1890

Plâtre

H. 16,2 x L. 14,1 x P. 18,1 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Etude de tête de Victor Hugo, après 1893?

Terre cuite

H. 17,5 x L. 11 x P. 13,5 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Victor Hugo nu, étude pour le mouvement, vers 1893

Plâtre

H. 88,4 x L. 81,6 x P. 77,1 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Victor Hugo drapé, étude pour le mouvement, vers 1894

Bronze

H. 81,5 x L. 93,5 x P. 55,5 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Masque de Victor Hugo, vers 1896

Plâtre

H. 40,5 x L. 26,5 x P. 20,5 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Masque de Victor Hugo, vers 1899?

Plâtre

H. 51 x L. 39,5 x P. 48 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Oreille droite de Victor Hugo, vers 1896-1897

Plâtre

H. 22,7 x L. 19,9 x P. 4,7 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Premier monument, 4e étude, maquette, fin 1895-début 1896?

Plâtre

H. 104 x L. 134 x P. 82 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Monument à Hugo et façade de l'église St Jacques et St Christophe à Houdan (Yvelines), vers 1895?

Mine de plomb sur papier crème filigrané

H. 17,7 x L. 22,5 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Etude pour un monument à Victor Hugo, vers 1895?

Mine de plomb sur papier crème

H. 7 x L. 10,5 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Monument à Victor Hugo, après 1900

Bronze

H. 185 x L. 285 x P. 162 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

La Méditation I sans bras, vers 1894

Plâtre

H. 54 x L. 18,8 x P. 15,9 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

La Muse tragique, vers 1890

Plâtre

H. 31,9 x L. 68,4 x P. 37,7 cm

Paris, musée Rodin

Anonyme

Monument à Victor Hugo avec la Muse Tragique et la Méditation, 1897

Epreuve gélatino-argentique

H. 26,5 x L. 19,4 cm

Paris, musée Rodin

D. FREULER (actif à Paris dans les années 1890)

Monument à Victor Hugo avec la Muse Tragique, 1897

Papier salé

H. 26 x L. 19,9 cm

Paris, musée Rodin

D. FREULER

Monument à Victor Hugo au salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, avril-juin 1897

Papier salé

H. 19 x L. 27,5 cm

Paris, musée Rodin

M. BAUCHE (actif à Paris au début du XXe siècle)

Monument à Victor Hugo dans le Pavillon de l'Alma à Meudon, après 1901

Aristotype

H. 7,7 x L. 10,3 cm

Paris, musée Rodin

D. FREULER

Monument à Victor Hugo avec la Muse Tragique et la Méditation

Papier salé

H. 26 x L. 19,7 cm

Paris, musée Rodin

Eugène DRUET (1868 - 1916)

Monument à Victor Hugo au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, avril-juin 1897

Epreuve gélatino-argentique

H. 30 x L. 39,5 cm

Paris, musée Rodin

Auguste-Hilaire LEVEILLE

D'après le monument à Victor Hugo par Rodin, 1899

Gravure sur bois (papier Japon)

H. 12 x L. 14,6 cm ; H. 47 x L. 31 cm

Paris, musée Rodin

F. BIANCHI

Monument à Victor Hugo, essai de mise en place au Palais Royal, 1909

Aristotype

H. 17,6 x L. 23,5 cm

Paris, musée Rodin

F. BIANCHI

Monument à Victor Hugo, essai de mise en place au Palais Royal, 1909

Aristotype

H. 17,6 x L. 23,5 cm

Paris, musée Rodin

F. BIANCHI

Monument à Victor Hugo, essai de mise en place au Palais Royal, 1909

Aristotype

H. 17,6 x L. 23,5 cm
Paris, musée Rodin

F. BIANCHI

Monument à Victor Hugo, essai de mise en place au Palais Royal, 1909

Aristotype

H. 17,6 x L. 23,5 cm
Paris, musée Rodin

Albert HARLINGUE (1879 - 1963)

Rodin à l'inauguration du monument à Victor Hugo au Palais Royal, 30 septembre 1909

Epreuve gélatino-argentique

H. 11,7 x L. 16,7 cm
Paris, musée Rodin

Adolphe BRAUN (1812 - 1877)

Monument à Victor Hugo au Palais Royal

Trage au charbon

H. 21,5 x L. 27,5 cm
Paris, musée Rodin

Second monument à Victor Hugo 1901 - 1909

François-Antoine VIZZAVONA (1876 - 1961)

Victor Hugo debout nu

Epreuve gélatino-argentique

H. 22,8 x L. 13,9 cm
Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Second projet, 2e maquette, vers 1898

Pâte

H. 170,5 x L. 128 x P. 139 cm
Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Second projet, esquisse, juillet 1891

Bronze

H. 116 x L. 52 x P. 63 cm
Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Iris, messagère des Dieux, avant 1894

Pâte

H. 41,5 x L. 46 x P. 21,5 cm
Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

Les Sirènes

Bronze

H. 43 x L. 45,5 x P. 32,5 cm

Paris, musée Rodin

4. LES ALLEGORIES

Auguste RODIN

Grand Iris, 1895

Bronze

H. 82,1 x L. 86,3 x P. 52 cm

Paris, Musée Maillol, Fondation Dina Vierny

Auguste RODIN

Buste héroïque de Victor Hugo, 1902?

Bronze

H. 70,6 x L. 61,5 x P. 56,8 cm

Paris, Maison Victor Hugo

Auguste RODIN

Etude de buste pour Victor Hugo

Terre cuite

H. 12,8 x L. 9,3 x P. 7,4 cm

Paris, musée Rodin

Aimé Jules DALOU

Etude de buste pour Victor Hugo, vers 1901

Terre cuite

H. 19,5 x L. 14,7 x P. 6 cm

Paris, musée Rodin

Auguste LEPERE (1849 - 1918)

D'après le buste colossal de Victor Hugo par Rodin, 1902

Gravure sur bois sur papier velin

H. 8,5 x L. 8,1cm ; H. 33 x L. 26,3 cm

Paris, musée Rodin

Stephen HAWEIS & Henry COLES

Buste de Victor Hugo et deux Méditations, 1903-1904

Trage à la gomme bichromatée

H. 22 x L. 16 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

La Voix intérieure, 1896

Bronze,

H. 146 x L. 75,5 x P. 55 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

La Méditation dite de la Porte, vers 1881-1882

Pâte

H. 49,3 x L. 20,9 x P. 26 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

La Méditation, avant 1887

Pâte patiné

H. 60,5 x L. 32,5 x P. 29 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

La Méditation, avant 1887

Bronze

H. 74,5 x L. 38 x P. 35 cm

Paris, musée Rodin

Stephen HAWEIS & Henry COLES

La Méditation dans le jardin de Meudon, 1903 - 1904

Tirage au charbon

H. 22,5 x L. 16,5 cm

Paris, musée Rodin

Stephen HAWEIS & Henry COLES

La Méditation dans le jardin de Meudon, 1903 - 1904

Tirage au charbon

H. 22,7 x L. 16,8 cm

Paris, musée Rodin

Auguste RODIN

La Muse tragique, 1896

Bronze

H. 78 x L. 117 x P. 125 cm

Genève, musée d'Art et d'Histoire

Auguste RODIN

Tête de la Muse tragique, 1895

Bronze

H. 31 x L. 19 x P. 22 cm

Paris, musée Rodin

Jean-François LIMET (1855 - 1941)

La Muse Tragique sur une colonne

Aristotype

H. 23,5 x L. 17 cm

Paris, musée Rodin

LISTE DES ILLUSTRATIONS DISPONIBLES SUR CD ROM

1. Diverses études de la tête de Victor Hugo sous différents aspects

Auguste RODIN

Plume, encre brune et frottis à la mine de plomb sur papier Job

17,5 x 13,6 cm

©musée Rodin et photo : Jean de Calan

2. Buste de Victor Hugo

Anonyme

Papier albuminé

14,3 x 32,2 cm

Paris, musée Rodin ©musée Rodin

3. Rodin, le penseur et le monument à Victor Hugo

Edward STEICHEN

Photomécanique

26 x 32,2 cm

Paris, musée Rodin ©musée Rodin

4. Victor Hugo, Buste

Auguste RODIN

Bronze

48 x 27 x 25 cm

Paris, musée Rodin ©musée Rodin et photo : Béatrice Hatala

5. Portrait de Victor Hugo

Auguste RODIN

Crayon noir et lavis d'encre sur papier beige

9,6 x 8 cm

©musée Rodin et photo : Jean de Calan

6. Victor Hugo

Auguste Rodin

Marbre

65,7 x 84 x 42,7 cm

Paris, musée Rodin ©musée Rodin et photo : Béatrice Hatala

7. Rodin à l'inauguration du monument à Victor Hugo

Albert HARLINGUE

Epreuve gélatino-argentique

11,7 x 16,7 cm

©musée Rodin et photo : Jean de Calan

8. Méditation Isans bras

Auguste RODIN

Plâtre

54 x 18,8 x 15,9 cm

Paris, musée Rodin ©musée Rodin et photo : AdamRzepka

9. Buste de Victor Hugo et deux Méditations

Stephen HAWEIS & Henry COLES

Gomme bichromatée

22 x 16 cm

Paris, musée Rodin ©musée Rodin

10. Victor Hugo de 3/4 - Premier état

Auguste RODIN

Pointe sèche

©musée Rodin et photo : Jean de Calan

11. Monument à Victor Hugo au salon de la Société Nationale des Beaux-Arts

Anonyme

Epreuve gélatino-argentique

26,5 x 19,4 cm

Paris, musée Rodin ©musée Rodin

12. Victor Hugo, maquette du premier monument

Auguste RODIN

Bronze

38,2 x 29 x 36 cm

Paris, musée Rodin ©musée Rodin et photo : AdamRzepka

13. Victor Hugo, premier projet, quatrième maquette

Auguste Rodin

Plâtre

104 x 134 x 82 cm

Paris, musée Rodin ©musée Rodin et photo : AdamRzepka

14. Iris messagère des Dieux

Auguste Rodin

Plâtre

41,5 x 46 x 21,5 cm

Paris, musée Rodin ©musée Rodin et photo : AdamRzepka

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

ACCES

Depuis la gare SNCF : taxis ou bus direction Centre Ville. Le musée est 15 mn à pied de la gare.

A36-Lyon/Paris : sortie Besançon-Centre ; A36-Strasbourg : sortie Besançon

RN 83 Strasbourg : toutes directions puis Centre Ville

Suisse-Lausanne RN 57 : direction Centre Ville

RN 73 Dijon et RN 273 Lyon : direction Centre Ville

Parkings : marché, mairie. Pour autocars : Chamars ou Rivotte

HORAIRES

Ouvert tous les jours sauf le mardi, les 1er novembre, 25 décembre et 1er janvier

De 9h30 à 12h et de 14h à 18h, le jeudi jusqu'à 20h

Le week-end : de 9h30 à 18h sans interruption

TARIFS

Prix d'entrée

Plein tarif : 3€ - Tarif réduit : 1,50€ (carte vermeil, membres d'association d'Amis de Musées hors Besançon, villes jumelées, adhérents au réseau FRACAS/CEZAM sur présentation de leur carte, COS ville de Besançon, carte CTB, groupe à partir de 10 personnes)

Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, et sur présentation de leur carte pour les étudiants, les groupes scolaires et leurs accompagnateurs, les demandeurs d'emploi et RMI, les handicapés, les Amis des Musées et des Bibliothèques de Besançon, les membres de l'ICOM et les familles nombreuses,

Entrée gratuite pour tous le samedi à partir de 14h. Tarif réduit pour tous les dimanches et jours fériés

Billet groupé Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie + musée du Temps : 4,50€

Animation (entrée comprise)

Plein tarif : 5€ - Tarif réduit : 1,50€ (Moins de 18 ans, étudiant, famille nombreuse, RMI, ANPE, CTB Eurêka, Amis des musées de Besançon)

Groupe de 15 à 30 personnes, sur réservation : 75€

Groupe scolaire, sur réservation : 1,50€ par élève

Forfait scolaire 6 visites : 4,50€ par élève - Forfait scolaire 5 visites + 1 atelier : 7,60€ par élève

VESTIAIRE

Pour le confort des visiteurs et la sécurité des oeuvres : vestiaire gratuit obligatoire.

HISTOIRE DU MUSEE

Une des plus anciennes collections publiques de France

Situé au coeur de la ville, dans la boucle du Doubs, le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie est une des plus anciennes collections publiques de France. Son origine remonte à 1694. A cette date, l'abbé Jean-Baptiste Boisot lègue ses collections aux bénédictins de l'abbaye de Saint-Vincent de Besançon, aujourd'hui disparue, à condition qu'elles soient accessibles au public. Elles proviennent essentiellement de celles réunies par l'illustre Nicolas Perrenot de Granvelle, garde des sceaux et ministre de Charles Quint, par son fils, le cardinal Antoine et d'autres grandes familles bisontines.

Tout au long des XVIIIe, XIXe et XXe siècles, le musée continue de s'enrichir grâce à des legs ou des donations considérables : Pâris en 1819, Donzelot en 1840, Gigoux en 1894 (plus de 3000 dessins et 460 tableaux ! des écoles espagnole, anglaise, nordique, allemande ...), Willemot en 1897 ..., Besson en 1960 (112 tableaux, 220 dessins de l'époque moderne et contemporaine). Il bénéficie également de prestigieux dépôts de l'Etat, des fouilles archéologiques et d'achats majeurs.

Installé dans une ancienne halle à grains inaugurée en 1843 et réaménagée à la fin des années 1960 par un collaborateur de Le Corbusier, Louis Miquel, il fait partie du réseau des 22 plus importants musées de métropoles régionales. Grâce à la variété, la qualité de ses collections et leur nombre, il propose un large panorama de l'art en Occident de la Préhistoire à 1950 environ.

LES COLLECTIONS PERMANENTES

L'Archéologie

Au sous-sol, le visiteur trouve les collections égyptiennes, présentées autour du *Sarcophage de Séramon, un scribe royal qui vivait à la fin de la XXIe dynastie, expliquent les croyances funéraires et religieuses de l'Égypte Ancienne.*

Au rez-de-chaussée, les collections de Préhistoire et de Protohistoire sont nombreuses. Elles comptent parmi les objets les plus anciens, des "galets aménagés" du Paléolithique ancien (vers 1 000 000 - 200 000 av. J.-C.) découverts dans les terrasses alluviales de la Saône. Des témoignages des âges du Bronze et du Fer (vers 2000-50 av. J.-C.) forment aussi un ensemble important.

Le visiteur peut également découvrir des vestiges de l'époque gallo-romaine provenant de la "Vesontio" citée par Jules César (*mosaïque de Neptune*) ainsi que *l'exceptionnel taureau à trois cornes, animal divin de la mythologie celtique, exhumé en 1756 à Avrigney.*

Les Beaux-Arts

Avant de découvrir le long des rampes et à l'étage les collections de peinture, le visiteur pourra s'arrêter devant un bel ensemble de sculptures du Moyen Âge rassemblées autour de l'exceptionnel *Gisant de Jean de Bourgogne, sculpté par Jean Pépin de Huy, sculpteur d'origine mosane, actif à Paris au temps des Rois Maudits.*

Les collections de peinture illustrent les principales tendances de l'art européen du XIVe au XXe siècle. Pour l'Italie, on citera les œuvres de Bellini, Tintoret, Titien et surtout Bronzino pour son admirable *Déposition de Croix, un chef-d'œuvre du maniérisme toscan, peint entre 1543 et 1545 pour l'oratoire de Eléonore de Tolède à Florence. Il fut offert par Cosme I de Médicis au premier ministre de Charles Quint, Nicolas Perrenot de Granvelle. On peut voir également des œuvres du baroque napolitain (Palumbo, Recco, Giordano, ...) du classicisme bolonais (L'Albane), de Venise (Tiepolo, ...).*

L'art de la Renaissance allemande est représenté par deux rarissimes tableaux peints sur bois par Cranach l'ancien (*Courtisane et vieillard, Nympe à la source*), celle de la *Flandre par van Orley et Kempeneer, deux artistes bruxellois qui ont réalisé le Triptyque de Notre-Dame des Sept Douleurs pour décorer l'oratoire du palais habité par les Granvelle.*

Les écoles du Nord sont rassemblées autour d'œuvres de Rubens, Jordaens, Cuyp, Lievens, ... ; l'Espagne est représentée par Zurbarán, Arellano, Goya (*Scènes de cannibalisme*).

La peinture française est illustrée par Vouet, Champaigne, Courtois, artiste franc-comtois "émigré" en Italie qui a essentiellement travaillé avec Le Bernin à Rome (*Autoportrait présumé de Guillaume Courtois*).

Pour le XVIIIe siècle, on citera Coypel, Boucher et ses dix admirables tableaux à sujets chinois destinés à servir de carton de tapisserie, le portraitiste bisontin Donat Nonotte (*Portrait de Madame Nonotte*), *Hubert Robert, Fragonard ou Greuze ...*

Le XIXe siècle est illustré par David et ses trois études préparatoires pour *Le serment du Jeu de Paume*, *Ingres, Géricault, Delaroche et surtout Courbet. Le musée de Besançon possède en effet dix œuvres de ce maître du réalisme, originaire d'Ornans dans le Doubs : Les Paysans de Flagey revenant de la foire, La voyante, Le Gour de Conche, L'Hallali du cerf, ...*

Pour le XXe siècle, on mentionnera Vuillard, Signac, les quatre tableaux de Bonnard (*Café du Petit Poucet, La place Clichy, ...*), *Vallotton, Matisse, Valadon, Marquet ...*

Le Cabinet des dessins

Le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie possède un des plus importants cabinets de dessins de France grâce à son ensemble d'œuvres sur papier caractéristiques des écoles européennes de la fin du XV^e siècle au milieu du XX^e siècle données notamment par Jean Gigoux, George et Adèle Besson.

Parmi les 5500 feuilles conservées, on citera :

- des dessins italiens de la fin du XVI^e au XVIII^e siècle (Baroque, Tintoret, Carrache, Tiepolo)
- des dessins nordiques des XVI^e et XVII^e siècles (Dürer, Rubens, Jordaens, Rembrandt)
- des dessins français de la fin du XVI^e au XX^e siècle (Poussin, Le Sueur, Vouet, Boucher, Fragonard, H.

Robert, Watteau, David, Géricault, Delacroix, Courbet, Dufy, Marquet, Matisse, Rodin ...)

La fragilité de ces oeuvres impose de ne les exposer que peu de temps à une intensité lumineuse très réduite. Elles sont présentées par roulement régulier dans une salle spécialement aménagée.

Le cabinet des dessins est accessible aux chercheurs sur rendez-vous.